

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

- 1.Enkonduko
- 2.Kio estas Aŝura
- 3.Historio
 - 3-1.Naskiĝo
 - 3-2.Malluma epoko
 - 3-3.Forĵetitaj statuoj
- 4.Produkt-metodo
- 5.Trovita beleco



Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

2.Kio estas Aŝura

Iam Aŝura estis milita dio.



Figuro 1. Budhostatuo, Aŝura

x.php?id=69 el Aŝura-laborfolio

引用: https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=69 阿修羅ワークシートより

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

2.Kio estas Aŝura

Aŝura-statuo en Koofukuĵi
estas unika.



Figuro 2. Aŝura-statuo en Koofukuĵi

CITO:GAZETO SEMAJNA "PILGRIMADO DE MALNOVAJ TEMPLOJ –La 5-a, Koofukuĵi"

引用:雑誌 週刊 古寺を巡る第5回興福寺 株式会社 小学館

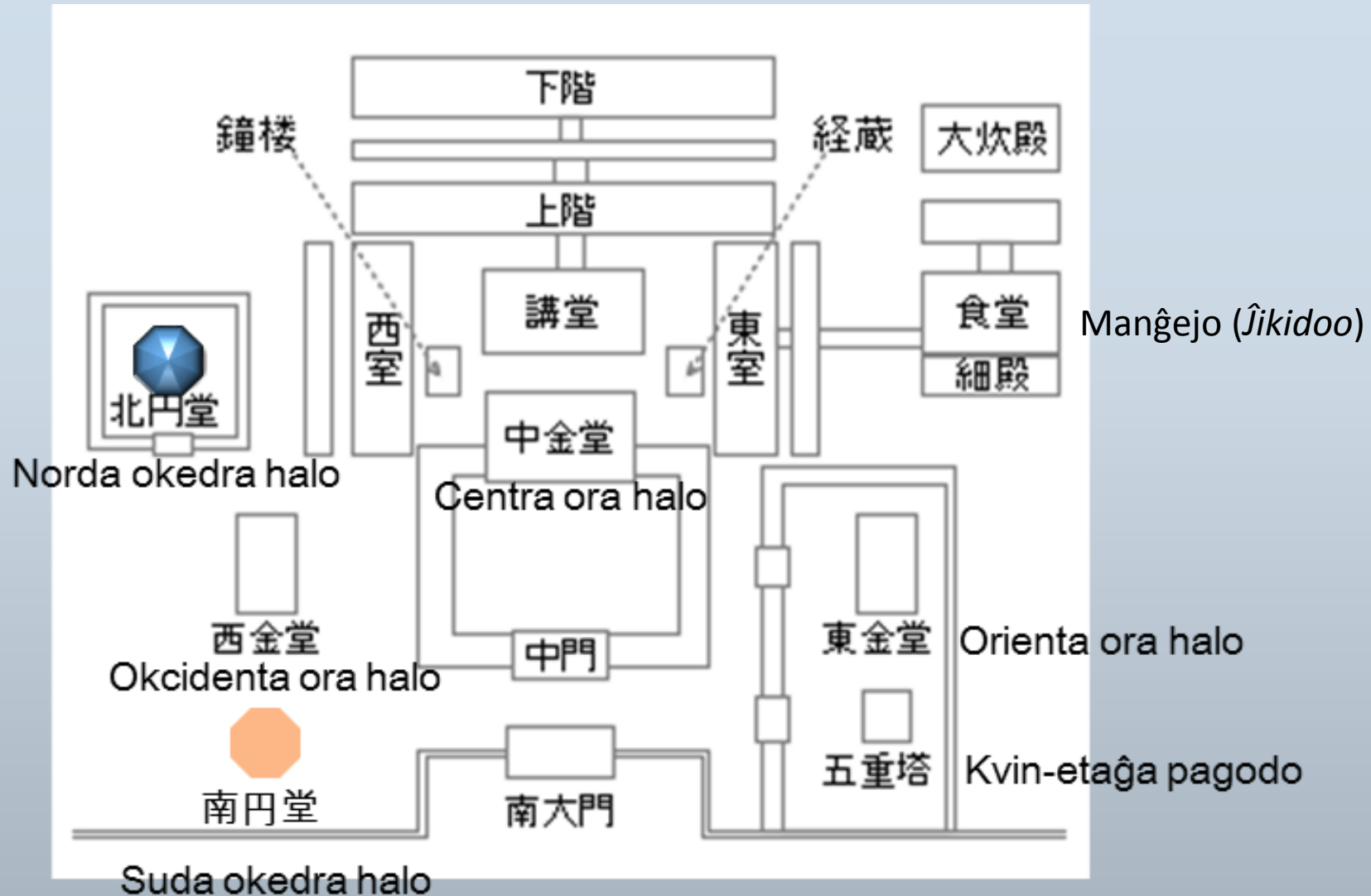


Figuro 3. Aŝura-ŝatuo en Sanĵusangendo en Kioto

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

3. Historio

3-1. Naskiĝo



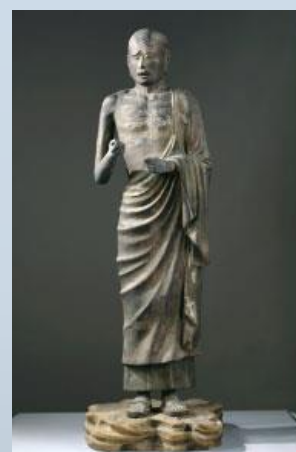
Figuro 4. Koofukuĵi en la jaro 816

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

3. Historio

3-1. Naskiĝo

Budhostatuo Aŝura naskiĝis en la jaro 734.



mal-
apero

mal-
apero



mal-
apero

mal-
apero

Figuro 5. Haĉibuŝuu kaj dek ĉefaj disĉiploj el seka lako (乾漆八部衆立像と乾漆十大弟子立像)

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

3.Historio

3-2.Malluma epoko

Oni ne trovis la priskribon pri la Aŝura-statuo preskaŭ 1100 jarojn post ĝia starigo, 734.

La templo *Koofukuĵi* estis ree rekonstruita ĉiun fojon pro ripetita fajro multajn fojojn.

Multaj Budhostatuoj estis perditaj.

Ĝi estas miraklo, ke restas la Budhostatuoj, kiuj estis faritaj antaŭ pli ol 1300 jarojn.

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

3. Historio

3-3. Forĵetitaj statuoj






En la jaro 1868 publiĝis
la oficiala politiko,
“Disiĝo de Ŝintoo kaj Budhismo”,
Kiu kaŭzis la detruon de budhismo.



Figuro 6. Aŝura-statuo kaj aliaj statuoj en *Koofukuĵi* en Meiji-epoko

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

4. Produkt-metodo

ligno	材木	metalo(bronzo)	金属(青銅)	seka lako	乾漆	
 <p><i>Amida-njorai(Amitabo)</i></p>		 <p><i>Njorai(Tatagato)</i></p>		 <p><i>Ganjin</i></p>		
ŝtono	石	 <p><i>Fudoo-mjoo(Akalo) Jizoo(Ksitigarbo) Kannon(Avalokiteŝvaro)</i></p>			argilo	粘土
				 <p><i>Tamon-ten(Vajsravano)</i></p>		

Figuro 7. Produkt-metodo de budhostatuo (1/3)

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

4. Produkt-metodo

muldado el bronzo (金銅造)

Muldado el
bronzo kaj orita



Ŝaka ĉe naskiĝo

skulptado el unu ligno (一木造)

Skulptado
el unu ligno



Fudoo-mjoo(Akalo)

skulptado el mozaiko de ligno
(寄木造)

Skulptado
el pli ol du lignoj



*Amitabo en feniksa halo
en Bjooodooin*



*Kongorikiŝi ĉe
Nandaimon en Toodaiĵi*

Figuro 8. Produkt-metodo de budhostatuo (2/3)

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

4. Produkt-metodo

modlado el argilo (塑造)



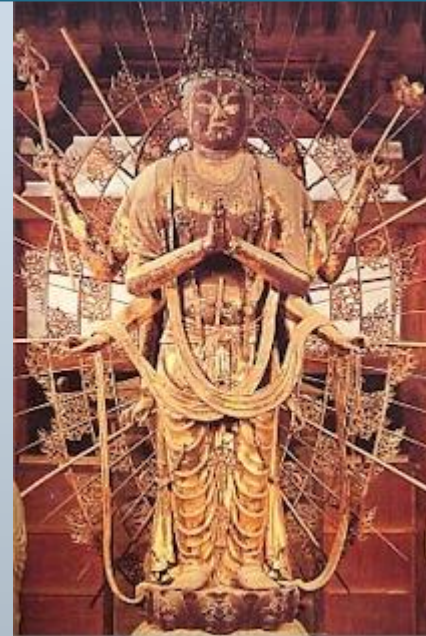
Tamon-ten(Vajravano)



Basara

modlado el seka lako kun kava kerno
(脱活乾漆)

Modlado
el seka lako kun kavo



Fukuukensaku-kannon

modlado el seka lako kun ligna kerno
(木心乾漆)

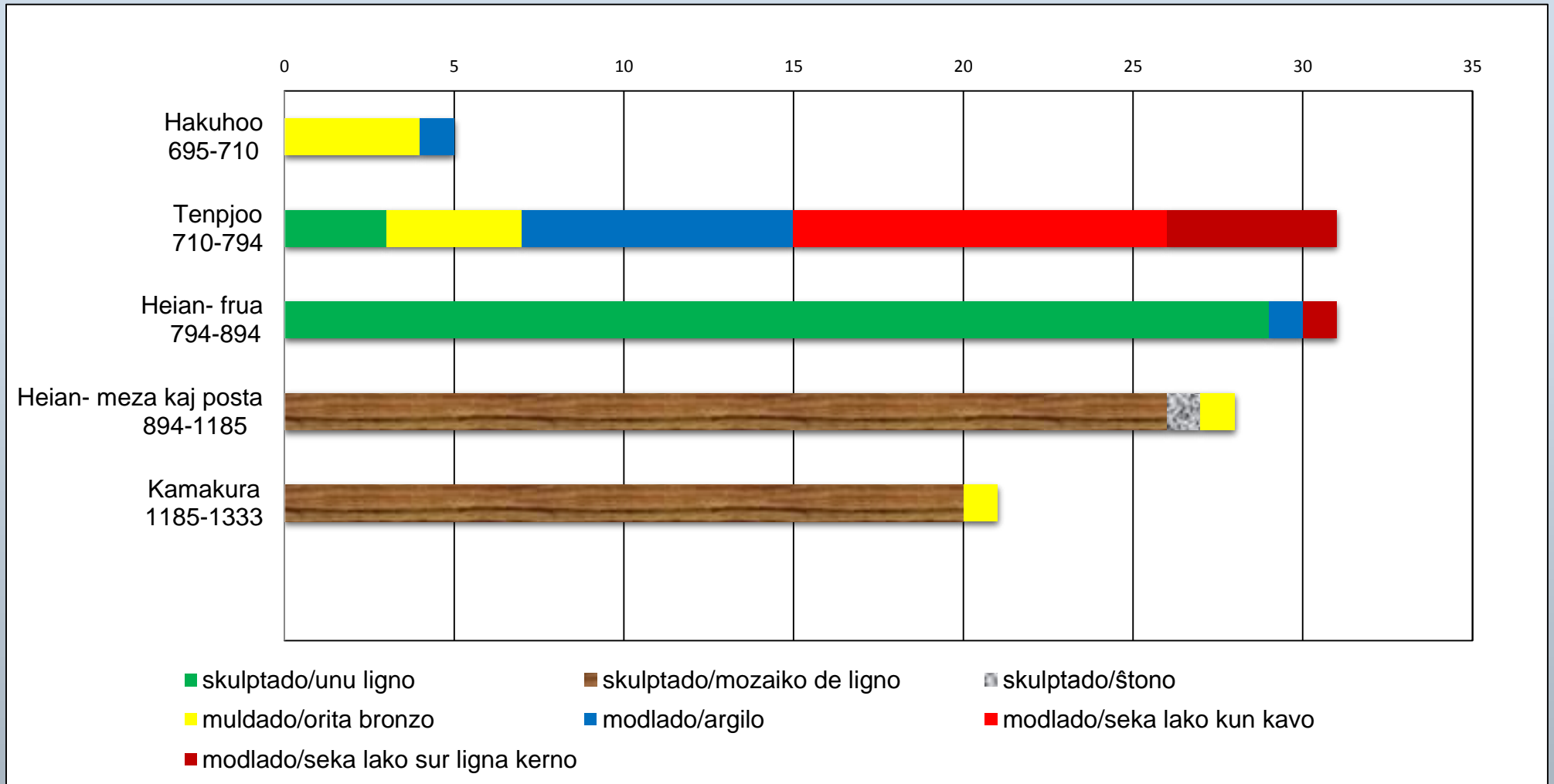
Modlado el seka lako
sur la ligna skulptado



Kannon(Avalokiteŝvaro)

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

4. Produkt-metodo



Figuro 10. La nombro de naciaj trezoroj de budhostatuoj

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

4. Produkt-metodo



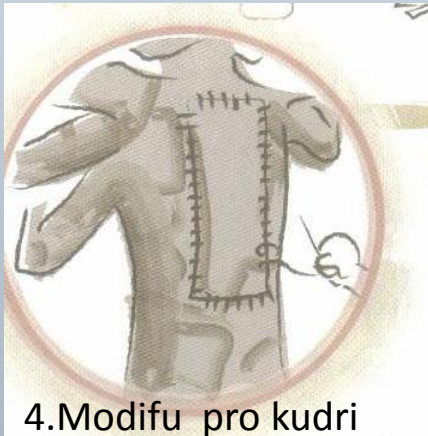
1. modlu argilon
sur la ligna kerno



2. Volvu kanab-tukojn kun lako
ĉirkaŭ la argilo kaj malmoliĝu



3. Forprenu internan agrilon
kaj enmetu alian lignan kadron



4. Modifu pro kudri
la dorson



5. perfektigu la detalojn
sur la statuo per “Makkoouruŝi”

“Makkoouruŝi” : miksaĵo de la pasto de lako
kaj faruno kaj la folio-pulvoro de japana cedro kaj pino

Cito: Vojaĝo tuŝante la koron de Aŝura, eldondato: 2010/08/05,
plano redakto: Kjuuŝuu nacia muzeo, kontrolo: Koohuku-ĵi
引用: 阿修羅のころに触れる旅、2010年8月5日発行
企画・編集: 九州国立博物館、監修: 興福寺

Figuro 11. modlado el seka lako kun kava kerno

Budhostatuto Aŝura, la plej populara en Japanio

5. Trovita beleco

1. Dank' al peto de budhostatuo-fabriko
2. Dank' al faristo de Budhostatuo
3. Dank' al speciala fabrik-metodo
4. Dank' al restaŭristo
5. Mistero lasas nin